ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА «СИМВОЛЫ РОССИИ.
В ДРУЖБЕ НАРОДОВ - ЕДИНСТВО РОССИИ»
(Вопросы для возрастной категории участников 10–12 лет)

В ЗАДАНИЯХ 1–8 ДАЙТЕ ОДИН ВЕРНЫЙ ОТВЕТ

1. **Почему пряничное дело на Руси считалось мужским ремеслом?**
   3. Пряник считался пищей воинов. Отправляясь в поход, они брали с собой твёрдые лепешки из ржаной муки, замешанные на ягодном соке и медовой воде.

2. **Какое традиционное жилище лучше всего приспособлено к частым переездам и суровому климату степей?**
   2. Юрта

3. **Какая русская игрушка считается символом крепкой семьи, продолжения рода и единства?**
   2. Матрёшка

4. **В русских народных сказках нередко встречается волшебный предмет, который помогает герою не потерять дорогу, даже в лесу. Назови этот предмет и приведи название одной сказки, где он встречается.**
   3. Волшебный клубок (например, «Царевна‑лягушка»)

5. **Старинный коллективный народный танец у славянских народов, участники которого с пением ходят по кругу, взявшись за руки?**
   1. Хоровод

6. **В смоленских бытовых сказках встречается хитрый и болтливый персонаж – птица, которая любит подслушивать людские разговоры и разносить вести по всему лесу. Сказки, пословицы и приметы об этой птице можно найти и у других народов России, но в большинстве случаев ей достаётся негативная роль. Что это за птица?**
   2. Сорока

7. **Каждую весну эта Республика на две недели превращается в место, о котором потом долго рассказывают: бескрайняя полупустынная степь покрывается красными, жёлтыми, лиловыми и белыми цветами. Дикие тюльпаны росли здесь ещё в эпоху скифов и сарматов – и сегодня это зрелище остаётся одним из самых неожиданных природных событий в европейской части России. Для гостей из других частей страны фестиваль, посвящённый цветению дикорастущих тюльпанов, стал одним из поводов посетить Республику, познакомиться с её уникальной природой и культурой. Организаторы фестиваля стремятся обратить внимание людей на необходимость сохранения сохранении степных экосистем. Что это за Республика?**
   1. Калмыкия

8. **Что за дивную птицу должен был добыть Иван‑царевич в царстве царя Афрона в сказке «Иван-царевич и серый волк»?**
   3. Жар-птица

В ЗАДАНИЯХ 9–10 ДАЙТЕ РАЗВЁРНУТЫЙ ОТВЕТ

9. «Яблочко-по-блюдечку», «Молодильные яблочки», «Наливные яблочки» и многое другое – почему образ яблони так часто встречается в славянских сказках?

Яблоня считалась у славян символом плодородия. Живительные силы яблок и яблони в русских сказках – исцеляющая, оживляющая сила.

Само дерево, которое цветёт, а затем щедро плодоносит, ассоциировалось с жизненной силой, продолжением рода и материнским началом. В сказке «Крошечка-Хаврошечка» яблоня вырастает из косточек коровы-помощницы – и это прямой символ материнского благословения и связи поколений. А в «Гуси-лебеди» героиня ласково обращается к яблоне: «Яблонь, яблонь-матушка, спрячь меня!» – здесь дерево прямо уподобляется матери, способной защитить.

Яблоки в сказках часто наделяют магической силой. Отсюда и «молодильные яблочки» (как в «Сказке о молодильных яблоках и живой воде» или «Ведьма и Солнцева сестра») – они возвращают юность, здоровье, иногда даже даруют бессмертие. Встречается и мотив «наливных яблочек»: в «Сказке о серебряном блюдечке и наливном яблочке» яблоко на блюдечке показывает герою всё, что творится в мире, – то есть выступает как предсказатель судьбы.

Часто чудесную яблоню с золотыми или волшебными плодами помещают в особое, пограничное пространство – на край земли, в загадочный сад, иногда связанный с загробным миром. Она становится точкой принятия решения: добыть такие яблоки – значит пройти испытание, от которого зависит дальнейшая судьба героя, его любовь, благополучие. Иногда вокруг яблони завязывается целый сюжет: например, Жар-птица прилетает клевать золотые яблоки, и погоня за ней ведёт героя к новым приключениям.

Важно и то, что яблоня и яблоко не всегда несут только добрый смысл. В сказках они могут стать источником беды: съесть яблоко — получить наказание (как в «Наказанной царевне», где у героя выросли рога), или яблоко может быть частью коварного замысла. Это показывает, что в народной традиции понимали: даже то, что даёт жизнь и силу, может быть использовано во вред, если нарушить запрет или проявить наивность.

Нельзя забывать и про реальную значимость яблони в жизни славян. Это одно из древнейших плодовых деревьев, его плоды были частью рациона, а сама яблоня радовала глаз весенним цветением. Всё это постепенно перешло в фольклор, обросло новыми смыслами.

Получается, яблоня в сказках – это универсальный «инструмент»: через неё показывают и светлые стороны жизни (любовь, род, здоровье), и риски, и путь героя через испытания. Поэтому мотив и повторяется так часто – он закрывает сразу много человеческих потребностей и страхов.

10. В старину у многих народов Поволжья (чувашей, марийцев, татар, удмуртов) женские украшения – монисты и нагрудники – делались из серебряных монет. При ходьбе или в танце эти украшения издавали характерный звон. Считалось, что этот звон имеет не только эстетическое, но и «защитное» значение. От чего, согласно народным поверьям, этот звон должен был оберегать женщину?

Считалось, что звон серебра отгоняет злых духов и недобрые мысли. В народе говорили: «Женщину сначала слышно, а потом видно», подразумевая, что серебряный звон очищает пространство вокруг нее еще до её появления.

Звон женских украшений из монет у народов Поволжья (чувашей, марийцев, татар, удмуртов) в традиционной культуре выполнял сразу несколько защитных функций – и это не просто поэтическая метафора, а часть целостной системы народных представлений о мире.

В традиционных верованиях многих народов металлический звон воспринимался как мощный «очистительный» звук, способный отпугивать злых духов, вредоносных сущностей и вообще всё, что нарушает границу между «своим» (безопасным) и «чужим» (опасным) пространством. Считалось, что нечистая сила не выносит резких, звонких, ритмичных звуков: они разрушают её силу и заставляют отступить. Поэтому не только монеты на нагрудниках и монистах, но и другие металлические подвески, бубенчики, колокольчики широко использовались в обрядовой одежде.

Звон монет служил оберегом от сглаза, порчи и любых негативных воздействий, исходящих от людей. В народной картине мира взгляд и слово могли причинить вред – особенно женщине, которая считалась более уязвимой в определённые периоды жизни (например, в юности, во время беременности, в первые годы замужества). Украшения из монет, издавая звук при каждом движении, как бы «перебивали» дурной посыл, рассеивали его, не давали закрепиться.

Почему именно серебро и именно монеты. В поверьях многих народов серебро обладало особой «чистой» силой: оно могло нейтрализовать зло, защищать от нечисти, «вытягивать» болезнь. Поэтому серебряные украшения считались особенно мощными оберегами. Монета – это не просто металл, а вещь с «двойной силой»: она несёт в себе и металл, и символику достатка, удачи, благополучия.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА «СИМВОЛЫ РОССИИ.
В ДРУЖБЕ НАРОДОВ – ЕДИНСТВО РОССИИ»
(Вопросы для возрастной категории участников 13–16 лет)

В ЗАДАНИЯХ 1–8 ДАЙТЕ ОДИН ВЕРНЫЙ ОТВЕТ

1. **Какой народ России, традиционно проживающий в условиях крайнего Севера, использует особую технику создания «снежных карт» – устных описаний местности с детализацией снежного покрова, ветровых коридоров и скрытых опасностей, передаваемых из поколения в поколение для безопасного передвижения зимой?**
   3. Ненцы

2. **У корейцев, проживающих на территории Российской Федерации, есть множество пословиц. Большинство корейских пословиц имеют аналоги в других языках, например: «Даже каменный мост проверь, прежде чем переходить». Какая известная русская пословица является эквивалентом данной пословицы?**
   2. Семь раз отмерь, один раз отрежь

3. **Из какого материала нанайские женщины изготавливали одежду, обувь и даже паруса?**
   2. Рыбья кожа

4. **В дагестанских и осетинских сказках мать, провожая сына в дальний путь или благословляя его, даёт ему с собой или кладёт на стол простой предмет. Его никогда нельзя выбрасывать или делить с врагом. Что это за символ мира, семьи и жизни?**
   1. Хлеб (лепёшка)

5. **В современном мире чаще всего куклу воспринимают как детскую игрушку. Но в Древней Руси у наших предков были куклы-обереги, которые помогали в повседневной жизни и участвовали в обрядах. Эти куклы отличались по внешнему виду не только от современных, но и друг от друга, однако у всех них была одна общая особенность. Какая именно?**
   2. У таких кукол не было лица

6. **Этот предмет был одним из значимых подарков на рождение девочки на Руси. Его могли класть в колыбель новорождённой. Таким образом он становился символом трудолюбия. Что это за предмет**
   1. Прялка

7. **По поверьям Русского Севера и Сибири эти существа поселялись в доме, а не в болоте. Вернее, их нарочно приманивали колдуны или строители, которым хозяева причинили обиду. Они подкидывали особую куколку из щепок, тряпочек или дерева, и вскоре от такой «гостьи» весь дом переворачивался вверх дном. О ком идет речь?**
   3. Кикимора

8. **У каждого народа России своя уникальная культура, язык и ремесла, но этот предмет исторически объединяет абсолютно всех. Мастерили его по-разному: чеченцы использовали дуб, орех, грушу, адыги – дуб и чинару, бесермяне использовали луб и бересту, карелы использовали гнутый осиновый луб и полосы из коры. Поверхность покрывали росписью с сюжетами из повседневных занятий крестьян или украшали солярными орнаментами, ханты украшали изображением пестрого глухаря и орнаментом. Кочевые эвенки изготавливали этот предмет из черёмухи или тальника, обтягивали шкурой лося, изюбря или оленя. С этим предметом связан и особый музыкальный жанр, который есть у каждого народа. А в известной татарской пословице даже родную сторону сравнивают с этим предметом, называя его золотым. И это действительно так. Что это за удивительный предмет?**
   2. Колыбель

В ЗАДАНИЯХ 9–10 ДАЙТЕ РАЗВЁРНУТЫЙ ОТВЕТ

9. Почему чукотские костяные изделия и резьба по моржовому клыку считаются не просто искусством, а способом передачи древних мифов и историй?

Чукотская резная кость – это не просто украшение, а способ сохранить память об устройстве мира, традициях и истории своего народа и своей семьи. Мастерство передаётся из поколения в поколение.

Для чукчей и эскимосов резьба по кости – это прежде всего способ сохранения и передачи культурного кода. Вот несколько причин, почему так:

Мастера часто изображают не просто орнаменты, а целые истории из фольклора: мифы, легенды, сказки. Например, можно встретить гравировку сюжета про злого духа Кэле, который поймал девушек, но лиса их спасла. Или историю о великане Лолгылыне, который дремлет на льдинах, ест китов и приютил заблудившихся охотников в своей рукавице. Ещё один частый персонаж – Ворон Куркыль, считающийся создателем мира в чукотских сказаниях.

В традиционной культуре многие элементы резьбы несли охранительный смысл. Орнаменты и отдельные образы выступали как обереги: защищали владельца от злых духов, помогали на охоте.

Жизнь народа неразрывно связана с окружающей средой. Поэтому в резьбе так подробно и точно запечатлены сцены охоты (на моржа, нерпу), изображения животных, оленьих и собачьих упряжек, быт оленеводов. Так через искусство передавались знания об окружающем мире, навыках выживания, важных традициях.

Таким образом, каждое такое изделие – это не только эстетический объект, но и носитель знаний, верований и опыта целого народа.

10. **Назовите трёх самых известных русских богатырей, чьи подвиги описаны в книге «Русские богатыри: былины, героические сказки». Из каких земель они родом и какие именно подвиги совершили?**

Илья Муромец. Согласно былинам, он родом из села Карачарово недалеко от города Мурома. Среди его подвигов – победа над Соловьём-разбойником, Идолищем Поганым, участие в Камском побоище.

Добрыня Никитич. Его родина – Рязань. Добрыня не только физически силён, но и наделён другими талантами: он отличный стрелок из лука, играет на гуслях, проявляет дипломатичность. Один из самых известных его подвигов – победа над Змеем Горынычем.

Алёша Попович. Он из Ростова. В отличие от Ильи и Добрыни, Алёша не столько полагается на грубую силу, сколько на смекалку, хитрость и удаль. Яркий пример – победа над Тугариным Змеем.

Эти три героя часто выступают в былинах вместе, защищая Русскую землю.