



Министерство культуры, печати и по делам
национальностей Республики Марий Эл
Республиканская детско-юношеская
библиотека им. В.Х.Колумба

«Как не оказаться за чертой»

Дайджест сценариев
по профилактике наркомании

Йошкар-Ола
2020

ББК 91.9: 74.200.55

К16

Составитель: А.И. Короткова, ведущий библиограф справочно-библиографического отдела ГБУК РМЭ «Республиканская детско-юношеская библиотека им. В.Х.Колумба»

Редактор: И.Ю. Комиссарова, заместитель директора ГБУК РМЭ «Республиканская детско-юношеская библиотека им. В.Х.Колумба»

К16 Как не оказаться за чертой: дайджест сценариев по профилактике наркомании / Республиканская детско-юношеская библиотека им. В.Х.Колумба. - Йошкар-Ола, 2020. - 52 с.
Знак информационной продукции 16+

Дайджест «Как не оказаться за чертой» содержит сценарии мероприятий по профилактике наркомании.

Издание адресовано широкому кругу читателей: подросткам, молодежи, ответственным родителям, библиотечным специалистам, учителям, педагогам, психологам, социальным работникам и всем, кто не равнодушен к данной проблеме.

ББК 91.9: 74.200.55

«Как не оказаться за чертой»

Дайджест сценариев по профилактике наркомании

Ответственный за выпуск И.Ю. Комиссарова
Компьютерная верстка А.И. Коротковой
Дизайн обложки А.И. Коротковой

Подписано в печать 22.05.2020. Формат 60x85/16
Тираж 20 экз. Заказ № 1

Оригинал-макет изготовлен и отпечатан
в Справочно-библиографическом отделе
Республиканской детско-юношеской библиотеки им. В.Х.Колумба

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ	3
Каратушина, А.В. Коварное зелье старой колдуньи	4
Никитина, Л.С. «Люди! Кто-нибудь поможет мне?»	20
Черепкова, Н.В. Приветствие делегатов молодежного форума «Нет наркотикам!»	35
Шершова, А.С. «Твёрдо скажем «Нет!»	37

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В современном мире проблема наркомании среди подростков и молодежи достигла угрожающего размаха. И связано это с тем, что вредные привычки в юном возрасте вызывают куда более серьезные последствия, чем у взрослых людей. Употребление наркотиков имеет свойство грубо вмешиваться в процесс становления хрупкого молодого организма и разрушать его, что приводит к ужасающим последствиям в будущем. Помимо разрушения внутренних органов и функций организма, наркотики деформируют саму личность человека, отнимая возможность нормального социального развития. И даже после лечения многие не могут вернуться в нормальное состояние, поскольку у организма на момент употребления наркотиков это нормальное состояние еще не было сформировано.

К сожалению, практически вся система антинаркотических мероприятий направлена на лиц с уже выраженными признаками наркозависимости, в то время как гораздо важнее профилактическая воспитательная работа. Болезнь легче предупредить, чем лечить. При этом профилактика необходима не только социальная, но и информационная. Многих бед подростки могут избежать, если у них будет сформирована стойкая психологическая установка на здоровый образ жизни.

В этой связи в последние годы заметно возросла роль библиотек как центров пропаганды здорового образа жизни и профилактики вредных привычек. Да, лечить наркотическую зависимость библиотеки не умеют, но зато имеют огромную информационную базу, большой опыт массовой работы по проведению профилактических, предупреждающих и образовательных мероприятий. И это необходимо использовать в полной мере.

В помощь профилактике наркомании и был создан дайджест «Как не оказаться за чертой». Дайджест составлен на основе просмотра, отбора и анализа периодических изданий и содержит сценарии по профилактике наркомании. Временной охват издания включает 2015-2019 годы. Все материалы в дайджесте даны в авторской редакции.

Издание адресовано подросткам, молодежи, родителям, библиотечным специалистам, учителям, педагогам, психологам, социальным работникам и всем, кто не равнодушен к данной проблеме.

КОВАРНОЕ ЗЕЛЬЕ СТАРОЙ КОЛДУНЬИ

Сценарий спектакля-сказки о вреде одурманивающих веществ для учащихся 6-10-х классов

ПОДГОТОВКА

В спектакль включены танцевальные фрагменты.

Понадобятся:

- аудиоаппаратура;
- аудиозаписи спокойной, бодрой и весёлой музыки, звуков леса, походной песни (на выбор организаторов);
- костюмы для действующих лиц;
- реквизит для спектакля;
- четыре бутылочки с водой.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Отец, Мать, Вожатый, Настя, Илья, Антон, Ваня, Катя, Максим - ученики старших классов, Лесовик, Ведьма, Фея цветов, Куст, Цветы (1) и (2), Синяя птица; Светлячки - ученики младших классов

(Сцена оформлена в виде леса, в центре - полянка. Занавес закрыт. Звучит спокойная музыка, на фоне её слышны реплики родителей и детей - голоса из-за кулис.)

ОТЕЦ: Настя, пора вставать!

НАСТЯ: Я уже давно встала, сделала зарядку, почистила зубы, заправила постель и позавтракала.

ОТЕЦ: Умница, дочка! А в поход всё собрала?

НАСТЯ: Да. Ещё с вечера. Только бутерброды и воду осталось положить в рюкзак.

ОТЕЦ: Молодец! Желаю с пользой провести время.

(Диалог Отца и Насти сменяется разговором Матери и Ильи.)

МАТЬ: Илья, пора вставать!

ИЛЬЯ: Ещё немножечко полежу...

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

Каратушина, А.В. Коварное зелье старой колдуньи : сценарий спектакля-сказки о вреде одурманивающих веществ для учащихся 6-10-х классов / Анна Васильевна Каратушина. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2018. - № 7. - С. 78-84.

Никитина, Л.С. «Люди! Кто-нибудь поможет мне?» : литературный диспут о проблеме наркомании по «Запискам юного врача» М.А. Булгакова для учащихся 9-11-х классов / Лариса Станиславовна Никитина. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2018. - № 5. - С. 87-93.

Черепкова, Н.В. Приветствие делегатов молодежного форума «Нет наркотикам!» : сценарий / Наталья Васильевна Черепкова. - Текст : непосредственный // Последний звонок. - 2015. - № 5. - С. 8.

Шершова, А.С. Твёрдо скажем «Нет!» : театрализованное путешествие, посвящённое здоровому образу жизни и борьбе с наркотической зависимостью, для учащихся 6-7-х классов / Анна Сергеевна Шершова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2018. - № 11. - С. 107-111.

Никаким спортом заниматься не захочется! Я призову усталость и равнодушие!

(Наркотик толкает Здоровье. Актёр опускается на пол, сжавшись в комок.)

Радость я вообще уничтожу!

(Наркотик пихает Радость, щиплет, пугает, корчит рожи, тянет за волосы. Радость отходит и закрывает лицо руками.)

И не будет желания узнавать новое, книжки читать и фильмы всякие умные смотреть!

(Наркотик вырывает из рук Разума книгу или планшет. Тот испуганно отходит.)

(Обращаясь к ребятам.) И всё это могу сделать я! Я - Наркотик! Вы не сможете меня победить!

(Наркотик и ребята-актёры замирают.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Друзья, конечно, сегодня вы увидели спектакль. И в жизни всё происходит гораздо сложнее. Но то, как наркотик приходит в вашу жизнь и какие от этого бывают страшные последствия, вы, я надеюсь, поняли. Чтобы остановить злодея, вы должны сказать только одно слово. Оно поможет не допустить беды. Давайте возьмёмся за руки и защитим Семью, Здоровье, Радость и Разум!

(Библиотекарь и ребята берутся за руки и встают перед актёрами, как бы закрывая их от Наркотика.)

Итак, какое слово мы скажем этой напасти?

(Ребята отвечают.)

Верно! Давайте хором скажем «НЕТ!».

(Ребята хором произносят: «Нет!» Затем подходят к Наркотику. Он отступает и убегает со сцены. Звучит динамичная музыка. Актёры «оживают» и благодарят ребят)

Молодцы! Мы справились! Друзья, наше путешествие окончено. Все, кто хочет глубже разобраться в непростой теме, о которой мы сегодня говорили, приглашаем к книжной выставке! (Проводит обзор выставки, предлагая ребятам взять и прочитать понравившиеся издания.)

МАТЬ: Надо умыться, позавтракать.

ИЛЬЯ: Вот ещё!

МАТЬ: Зубы почистить.

ИЛЬЯ: Жвачку пожую.

МАТЬ: Бутерброды не забудь с собой взять!

ИЛЬЯ: Я чипсы в рюкзак положил и колу.

МАТЬ: Это вредная еда.

ИЛЬЯ: Зато вкусная.

МАТЬ: Вставай, опоздаешь. Уйдут в поход без тебя. =

ИЛЬЯ: Да встаю, встаю...

СЦЕНА 1

(На авансцену перед занавесом выходят Вожатый и ребята - Настя, Катя, Ваня и Максим.)

ВОЖАТЫЙ: Все собрались?

НАСТЯ: Нет. Как всегда, Илья и Антон опаздывают.

ВОЖАТЫЙ: Семеро одного не ждут. Строимся и идём.

Догонят.

(Звучит походная песня. Вожатый и ребята идут по дороге. Выбегают Антон с Игорем и догоняют своих. Отряд уходит за кулисы. Занавес открывается. Поляна в лесу. На сцену выходит отряд во главе с Вожатым.)

Привал!

(Разбивка лагеря. Звучит бодрая музыка. Вожатый проводит соревнования (зарядку). Двое отлынивают от состязаний или делают упражнения с явной неохотой. Затем все садятся полукругом возле «костра» обедать. Выходит Лесовик.)

ЛЕСОВИК: Здравствуйте! Кто это тут тишину нарушает? Я - Лесовик, хранитель леса. И строго слежу за тем, чтобы в моих угодьях никто не озорничал, обитателей не обижал.

ВОЖАТЫЙ: Извините, если помешали. Мы туристы, решили на природу полюбоваться, приобщиться к здоровому образу жизни. Немного побегаем, попрыгаем, но будем предельно осторожны с зелёным другом и всё за собой уберём.

ЛЕСОВИК: Это хорошо. А ничего странного не замечаете?

НАСТЯ: Тихо здесь как-то.
КАТЯ: Птицы не поют...
МАКСИМ: Трава жёлтая!
ВАНЯ: Цветы завяли!
НАСТЯ: Кругом лето, а здесь как будто осень.
ЛЕСОВИК: Это вы правильно подметили. Зашли вы не в ту часть леса. Ядом пропиталось всё вокруг.
НАСТЯ: Ядом?
МАКСИМ: Каким?
ВАНЯ: Почему?
КАТЯ: Кто это сделал?
ЛЕСОВИК: Вы и вправду хотите узнать? А не боитесь?
ИЛЬЯ: Ой, да кого здесь бояться?
АНТОН: Подумаешь, завяло всё! Небось, кислотный дождь прошёл.
КАТЯ: Не умничай! Дай местному жителю рассказать.
ИЛЬЯ: Чего его слушать?
ВАНЯ: Не хочешь - не слушай, а другим не мешай.
ИЛЬЯ: Да и пожалуйста. Мы лучше с Антоном посмотрим, где полянка получше. (Антону.) Пошли, чего сидишь!
АНТОН: А может, не пойдём?
ИЛЬЯ: Что, боишься?
АНТОН (поднимаясь): Ничего я не боюсь. Только вдруг мы заблудимся.
ИЛЬЯ: Да я тут все стёжки-дорожки знаю.
ВОЖАТЫЙ: Ребята, не отходите далеко. Оставайтесь в поле зрения и слышимости. Если что, зовите нас.
ИЛЬЯ: Хорошо. (В сторону.) Что мы, маленькие? Сами справимся. (Антону.) Пошли. (Уводит Антона за собой.)

СЦЕНА 2

(Вожатый и ребята сидят вокруг «костра» и слушают рассказ Лесовика. Свет прожектора направлен на них, по бокам сцены полумрак.)
ЛЕСОВИК: Случилось это прошлым летом. Скучно как-то стало Ведьме, и решила она друзей завести. (Грустно мах-

(Ребята отвечают, идёт обсуждение. В этот момент Наркотик подкрадывается к Семье (1) и щипает её.)

СЕМЬЯ (1): Ай! Это кто меня ущипнул?!

НАРКОТИК (показывая на Семью (2)): Это всё она! Я видел!

СЕМЬЯ (1) (Семье (2)): Ну как тебе не стыдно! Мы же семья! Не знала, что ты можешь сделать мне больно...

СЕМЬЯ (2): Это не я! Это вот этот, в чёрном!

СЕМЬЯ (1): Не обманывай!

(Пока девочки ссорятся, Наркотик незаметно толкает Здоровье.)

ЗДОРОВЬЕ: Это кто тут такой смелый? (Встаёт в боксёрскую стойку.)

НАРКОТИК: А это вот он! Или он! (Указывает на ребят.) Они все тебе завидуют!

ЗДОРОВЬЕ: Ах вот оно что! Только попробуйте обидеть, я вам задам!

БИБЛИОТЕКАРЬ (примирительно): Друзья, успокойтесь, пожалуйста! Не надо ссориться!

Давайте разберёмся. (Наркотику.) Так. Говори, как тебя зовут.

(Звучит тревожная музыка.)

НАРКОТИК (вызывающе): Меня зовут так, как вы не ожидаете! Я умнее и хитрее вас всех. И ничего вы со мной не сделаете. Я могу втереться в доверие, стать другом, а потом и самым главным в вашей жизни! И вы будете делать только то, что я говорю.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Какие глупости!

НАРКОТИК (зло): Глупости, значит! Да я могу прийти к каждому из вас! Незаметно. Случайно. Вы сами не поймёте, как привыкнете ко мне. Я - Наркотик! На первый взгляд, такой безобидный. Но я очень силен! Могу разрушить всё: причину боль семье, и там поселятся обиды, слёзы и непонимание! Уйдёт любовь!

(Наркотик подбегает к актрисам, изображающим Семью, толкает их, дразнит, может сорвать бантики. Девочки «плачут». В ходе монолога Наркотика нужно разделить ребят и актёров. Наркотик оказывается посередине.)

выбор жизненного пути. Но для вас это, наверное, слишком сложно...

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ну почему же? Мальчишки и девчонки, которые пришли сегодня в библиотеку, учатся в школе. Они любознательные, у многих есть увлечения. Наверное, есть и такие, кто уже решил, кем хочет стать, когда вырастет.

РАЗУМ: Как здорово! Ребята, поделитесь! Какие профессии вам интересны? А какие у вас увлечения?

(Ребята отвечают, идёт обсуждение.)

Я очень рад, что у вас такие серьёзные интересы! А то я в последнее время всё чаще замечаю, что подростки не могут определиться с выбором своего пути. У многих нет никаких стремлений. Живут и живут, плывут по течению. А те, кто пытается найти себя, легко попадают в дурные компании. Но там им, доверчивым, могут столько всего наобещать!

БИБЛИОТЕКАРЬ: Именно находясь под влиянием окружения, подростки зачастую начинают употреблять наркотики. «Мне сказали, что это круто!», «Ты попробуй - ничего страшного не случится!», «От одного раза ничего не будет!» - подобные «объяснения» дают «друзья», предлагая «рискнуть». И, к сожалению, многие поддаются.

Неокрепший организм подвергается страшному воздействию наркотических веществ очень быстро. И начинает разрушаться. Страдают все органы. Сейчас вы увидите фотографии людей до приёма наркотиков и спустя несколько месяцев после первой дозы...

(Библиотекарь может показывать фотографии или они демонстрируются на слайдах. В этот момент Наркотик подходит к ребятам, тоже рассматривает фотографии, может даже с кем-то заговорить.)

Что ж, друзья, наша беседа подходит к концу. (Замечает вошедшего.) Ой, а ты кто? Тебя вроде с нами не было...

НАРКОТИК: Да я... просто так. Сам по себе. Я друзей не нашёл. Можно мне с вами побыть? А то скучно...

БИБЛИОТЕКАРЬ: Хм, ну хорошо. Итак, ребята, расскажите, какое у вас впечатление от нашей встречи? Что вам запомнилось?

нув рукой.) Да кто ж с ней, кроме нечисти, водиться захочет? Вот и сварила она зелье, да не простое, а волшебное.

(В углу сцены свет становится ярче. Зрители видят, как Ведьма варит в котле зелье, помешивая его большим половником.)

ВЕДЬМА: Варись, варись, зелье. Варись не простое, а такое, чтоб каждый, кто его хоть капельку выпьет, хотел ещё. Чтобы оно слабым силу давало, грустным веселья прибавляло, глупых делало умными. И как только действие его заканчивалось, вновь бы ко мне шли и за малую капельку готовы были самое ценное отдать.

ЛЕСОВИК: Вот такое зелье сварила злая Ведьма. И кто его пробовал, в зависимость от него попадал. А Ведьма этим пользоваться начала - все ей подчиняться стали.

НАСТЯ: Но можно же было не пробовать!

ЛЕСОВИК: Можно. Да только хитрая она. Слуг своих с зельем по всему лесу разслала.

ВЕДЬМА: Слуги мои верные, нечисти мои скверные, летите, склянки с зельем по всему лесу разнесите. Сколько сможете, им всё живое окропите!

(Звучит тревожная музыка. Танец нечисти. Затем раздаётся жуткий смех Ведьмы, она исчезает.)

ЛЕСОВИК: Вот так её отравы по лесу разнеслась. Правда, не по всему - не хватило, лес-то большой. Да и не все пробовать стали. Только самые ленивые и глупые. Побегу молодые, которые хотели побыстрее вырасти; зверята неразумные: зайчата - чтобы волка с лисой не бояться; волчата - чтобы с медведями драться. Цветы тоже пригубили, чтобы краше и необычнее стать...

В общем, каждый, кто не захотел сам всего добиваться, попробовал волшебное зелье, а теперь вот жить без него не может.

(Выходят Илья с Антоном и присоединяются к остальным.)

АНТОН: Но что же в этом плохого?

ИЛЬЯ: Да, в чём проблема, если оно, это зелье, так всем помогает?

ЛЕСОВИК: А сами не догадываетесь?

АНТОН: Ну не знаю. Я думаю, мне бы тоже оно не помешало. У меня с математикой не всё ладно.

КАТЯ: А я бы по русскому подтянулась. Мне бы только глоточек.

АНТОН: Ага, самую чуточку, маленькую капельку.

ЛЕСОВИК: Вы, кажется, ничего не поняли.

ВАНЯ: Почему не поняли?

ИЛЬЯ: Даже очень хорошо всё поняли. Зелье это помогает проблемы решать.

ВОЖАТЫЙ: Проблемы надо решать самим, а не с помощью волшебства. Вы же видите, что с лесом случилось! Он гибнет на глазах.

ЛЕСОВИК: Правильно заметил: лес гибнет. Зелье одновременно помогает и разрушает. Побег, которые торопились подрасти, уже стали вянуть. Цветы, которые хотели стать необыкновенными, оказались уродливыми. У зайчат выросли клыки, и они не могут есть свою пищу, поэтому гибнут. Дальше продолжать?

РЕБЯТА (вместе): Нет! Мы всё поняли.

ЛЕСОВИК: А раз всё поняли, тогда помогите лесу и его обитателям спастись от чар старой Ведьмы.

РЕБЯТА: Как? Чем мы можем помочь?

ЛЕСОВИК: Надо найти дерево жизни. У его корней источник с чистой водой. Надо набрать этой воды и вылить его в котёл с зельем. Тогда оно потеряет свою силу, и всё вернётся на круги своя.

ВОЖАТЫЙ: Но где же нам искать дерево жизни?

ЛЕСОВИК: Сначала найдите поляну с живыми цветами - они подскажут, куда идти дальше. Только помните: воду достать могут лишь те, кто здоров телом и душой, кто несёт с собой добро, верит в дружбу и готов прийти на помощь нуждающимся.

(Вожатый и ребята надевают рюкзаки и под музыку уходят со сцены. Илья и Антон сначала идут вместе со всеми, потом отстают.)

ИЛЬЯ: Пусть идут. А мы пойдём вдвоём и найдём это дерево сами.

АНТОН: А может, не надо? Может, со всеми?..

РАДОСТЬ: У них только одна радость - достать наркотик. У наркомана не жизнь, а существование.

Он находится в своём мире. Ему даже кажется, что он яркий, полный необычных ощущений, но всё это самообман. А настоящая, реальная жизнь превращается в серые, больные, пустые, неинтересные, одинокие дни.

Ребята, а как вы думаете, каким будет человек, у которого не останется мечты, который забудет, что такое смех и веселье? Будет он испытывать радость?

(Ребята отвечают, идёт обсуждение.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Да, к сожалению, жизнь наркомана, если ему не оказать помощь, буквально катится в пропасть и часто заканчивается гибелью.

РАДОСТЬ: Как это грустно и больно, когда совсем молодые ребята и девушки так обходятся со своей жизнью. Друзья, а можно мне пойти с вами, ведь, как я понимаю, вы ещё не закончили своё путешествие?

БИБЛИОТЕКАРЬ: Да, впереди у нас ещё одна станция, и мы будем рады, если ты присоединишься к нам.

(Команда, Библиотекарь, Семья, Здоровье и Радость переходят на четвёртую станцию.)

СТАНЦИЯ 4. «РАЗУМ»

(На этой станции на стуле сидит актёр, изображающий Разум, и читает книгу или текст на планшете.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Добрый день! Простите, мы вам не мешаем?

РАЗУМ: Нет-нет, ну что вы!

БИБЛИОТЕКАРЬ: Вы так увлечены. Готовитесь к экзамену?

РАЗУМ: Нет. Я просто читаю, поскольку очень люблю это занятие. А вообще я и так все знаю.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Как это - всё знаете?

РАЗУМ: Дело в том, что я - Разум. Со мной дружат пытливые детские умы, сообразительность, смекалка, стремление открывать что-то новое, интересное. Я - это детский садик, школа, потом институт, реализация в профессии. Я -

(Команда, Библиотекарь, Семья (1), (2) и Здоровье переходят на третью станцию.)

СТАНЦИЯ 3. «РАДОСТЬ»

БИБЛИОТЕКАРЬ: На этой станции мы поговорим о радости. Вы можете объяснить, что это такое, ребята?

(Ребята отвечают, идёт обсуждение.)

А как выглядит радостный человек?

(Ребята отвечают, идёт обсуждение. Появляется актриса, представляющая Радость. У неё в руках воздушные шарик.)

РАДОСТЬ: Привет! Можно к вам?

БИБЛИОТЕКАРЬ: Здравствуй! Конечно, можно. Какая ты красивая, нарядная! А как тебя зовут?

РАДОСТЬ: Я - Радость. Как здорово, что вы пришли сегодня! Вы такие симпатичные! Такие весёлые! Я люблю, когда люди улыбаются, и хочу подарить каждому из вас... по воздушному шарик!

(Радость и Библиотекарь раздают ребятам воздушные шарик.)

Ой, я слышала, что у вас сегодня какой-то очень серьёзный разговор. Это так?

БИБЛИОТЕКАРЬ: Да. Мы говорим о большой беде...

РАДОСТЬ: Беде?! Какой же?

БИБЛИОТЕКАРЬ: О наркотиках.

РАДОСТЬ: Ох, понятно... Мне нет места там, где есть эта страшная зависимость. Вспомнила удивительный факт! Часто наркотики и люди, распространяющие их, появляются там, где царят радость и веселье, - в клубах, на дискотеках, куда молодые люди приходят отдохнуть.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Да, к сожалению, это так. Поэтому такие места находятся под особым контролем сотрудников правоохранительных органов. Друзья, по статистике, один наркозависимый привлекает к употреблению психотропных веществ 13-15 человек. Представьте, какое количество ваших сверстников теряет интерес к жизни!

ИЛЬЯ: Да что ты заладил: со всеми, со всеми... Пойдём одни и докажем ребятам, что мы круче всех. А то только и слышно: Илья, сделай это, Антон сделай то. Подумаешь, стометровку не сдали и подтянулись меньше всех... Вот и докажем, что тоже кое-что можем не хуже всех.

(Илья и Антон убегают в противоположную сторону.)

СЦЕНА 3

(В лесу становится темнее, но поляна чуть высвечивается. На ней - Цветок (1) и Куст. Выходят Илья и Антон, озираются по сторонам.)

АНТОН: Где это мы?

ИЛЬЯ: На поляне. Вон видишь - цветы,

АНТОН: Думаешь, это та самая поляна?

ИЛЬЯ: Конечно. Старик сказал - поляна с цветами.

АНТОН: Так здесь всего один цветок и куст с ягодами.

ЦВЕТОК (1) (Илье): Вдохни мой аромат.

КУСТ (Антону): Попробуй мои ягодки.

(Илья, замороженный, подходит к Цветку (1) и вдыхает.)

ИЛЬЯ: Ой, что-то голова закружилась.

ЦВЕТОК (1): Вдохни ещё.

(Илья вдыхает аромат ещё раз. Антон пробует ягоду. Оба мальчика опускаются на землю.)

ИЛЬЯ: Что-то мне расхотелось идти.

АНТОН: Мне тоже. Так бы и сидел тут, ягодки кушал. Вкус у них необычный.

КУСТ: Как я рад, что вам понравились мои ягодки.

ЦВЕТОК (1): И мой аромат. Давайте дружить.

ИЛЬЯ: Это у меня глюки или вы и правда разговариваете?

ЦВЕТОК (1): Правда разговариваем. Как нас опрыскали волшебным зельем, так и разговариваем. Вот только не с кем было раньше.

КУСТ: Как хорошо, что вы зашли на нашу полянку.

АНТОН: С вами, конечно, интересно, но нам надо дальше идти. (Смотрит на Илью.)

ИЛЬЯ: Правда, так не хочется от вас уходить... Аромат волшебный, ягоды чудесные. Мне кажется, что я теперь готов совершить любой подвиг!

КУСТ: Совершишь, но только если мы рядом будем.

ЦВЕТОК (1): Ага. Как только действие волшебства закончится, так и назад вернётесь.

ИЛЬЯ: И что делать? А как же подвиг?

КУСТ: А вы нас с собой возьмите.

АНТОН: Всю дорогу вас тащить?

ЦВЕТОК (1) (делая шаг): Нет, мы сами пойдём. Мы же волшебные.

ИЛЬЯ: Здорово! Тогда пошли скорее!

Мальчики и Цветок с Кустом уходят с поляны.)

(На сцене - яркий свет. В центре - пёстрая волшебная поляна, на которой «растёт» Цветок (2). Танец цветов. Выходят Вожатый с отрядом.)

СЦЕНА 4

ВОЖАТЫЙ (осматриваясь вокруг): Красота-то какая!..

КАТЯ: Цветы и правда живые!

НАСТЯ: И танцуют красиво!

ВОЖАТЫЙ: Уважаемые цветы, нам нужна ваша помощь

ЦВЕТОК (2): Чем мы можем вам помочь?

ВАНЯ: Подскажите, дерево жизни.

ЦВЕТОК (2): Дерево жизни Мы не знаем.

КАТЯ: А кто же знает?

ЦВЕТОК (2): Фея цветов.

МАКСИМ: А как её найти?

ЦВЕТОК (2): А зачем её искать? Надо просто позвать.

РЕБЯТА (вместе): Как?

ЦВЕТОК (2): А вот так.

Фея милая, приди,

Нам дорогу подскажи.

РЕБЯТА (вместе):

Фея милая, приди,

Нам дорогу подскажи.

(Выходит Фея цветов.)

семьи и, если смотреть на проблему более глобально, всего общества.

Наркотики - это яд. Постоянное их употребление приводит к хроническому отравлению, страдают рост и развитие молодого организма, падает иммунитет. Также изменения касаются психики. Нарушается адекватное восприятие мира, нервная система изнашивается. Чаще проявляются непредсказуемость и агрессивность.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Средний возраст начала приёма запрещённых веществ в нашей стране составляет 15-17 лет. Но зарегистрированы случаи их употребления детьми 6-7 лет. За последние несколько лет число детских смертей, случившихся в результате использования психоактивных средств, увеличилось в 40 раз.

ВРАЧ: Наркоман не хочет творить, заниматься спортом, общаться с друзьями. Вся его жизнь превращается в погоню «за дозой». И если её нет, происходит страшное - ломка. В этом состоянии больной себя не контролирует. Он мечется, стонет, не может ни есть, ни спать. Нарушается пищеварение, возникают сильные боли в мышцах, суставах, пояснице. Очень тяжело не только физическое, но и психическое состояние. Влечение к вредному веществу, как сами наркоманы характеризуют его, «жгущее изнутри» и «щемящее».

Эту тягу очень трудно вылечить. Врачи могут помочь и облегчить состояние больного, но переделать его психику они, увы, не в состоянии. С этим пытаются бороться психологи. Но если сам человек не хочет избавиться от смертельной привычки, всё тщетно. (Уходит.)

ЗДОРОВЬЕ: Мда, пугающий рассказ. Ужасно, когда молодой человек сам губит своё здоровье и жизнь! Есть же столько интересных и полезных занятий, которые приносят радость...

БИБЛИОТЕКАРЬ: Вот о радости мы и хотим поговорить с вами на следующей, третьей станции.

ЗДОРОВЬЕ: Я тоже хочу послушать. Можно мне с вами пойти?

БИБЛИОТЕКАРЬ: Разумеется. Идём!

(Игроки делятся на две команды.)

Игра называется «Русская присядка». Она забавная и динамичная. Каждая команда строится в колонну. Соперники стоят друг напротив друга на расстоянии.

(Игроки выполняют.)

Отлично! А теперь садитесь на корточки и кладите руки на плечи находящемуся впереди игроку. Это исходное положение.

(Игроки выполняют.)

Молодцы! Слушаем меня и выполняем движения!

(Здесь и далее Здоровье показывает движения, а игроки повторяют.)

На счёт «раз» - выбрасываем правую ногу вперёд. На счёт «два» - возвращаемся в исходное положение. На счёт «три» - прыгаем вверх, оттолкнувшись обеими ногами. На счёт «четыре» - приседаем на корточки. На счёт «пять» - выносим вперёд левую ногу. На счёт «шесть» - занимаем исходное положение. На счёт «семь» - прыгаем вверх, оттолкнувшись обеими ногами. На счёт «восемь» - приседаем на корточки. Всё запомнили?

(Ребята отвечают.)

Ну тогда начинаем! Я считаю, а вы делаете движения, соответствующие цифрам.

(Звучит динамичная музыка. Проводится состязание. Выигрывает та команда, которая не сбилась. Победители получают шоколадные медальки.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ну как, размялись?

(Ребята отвечают.)

Человек с удовольствием занимается спортом, плавает, ездит на велосипеде, совершает утренние пробежки, закаляется, когда у него крепкое здоровье. А что происходит с тем, на чей организм оказывает влияние наркотик? Об этом нам расскажет наш гость - Врач.

(Входит Врач.)

ВРАЧ: Друзья, влияние наркотиков на организм подростка намного сильнее, чем на здоровье взрослого. Потребление психотропных средств несёт угрозу благополучию всей

ФЕЯ: Здравствуйте! Кто меня зовёт? Кому нужна моя помощь?

РЕБЯТА (вместе): Нам!

ФЕЯ: Что у вас случилось, ребята?

ВОЖАТЫЙ: Нам надо найти дерево жизни.

ФЕЯ: А зачем? Не всякому к нему путь открыт.

ВОЖАТЫЙ: Мы знаем.

ФЕЯ: И готовы рискнуть?

РЕБЯТА (вместе): Готовы!

ФЕЯ: Следите ли вы за своим здоровьем?

ФЕЯ: А с вредными привычками боретесь?

РЕБЯТА (вместе): Да!

ФЕЯ: Хорошо. Тогда я позову свою помощницу.

(Фея цветов хлопает в ладоши, появляется Синяя птица.)

Идите за Синей птицей - она укажет вам путь.

(Танец Синей птицы. Ребята уходят за ней. А на поляне появляются Илья, Антон, Куст и Цветок (1).)

АНТОН: Их-то Синяя птица повела. А мы? Как мы найдём дорогу?

КУСТ: Съешьте ягодки - может, что и придумаете.

ИЛЬЯ: А без них никак? Что-то после них в голове совсем пусто.

ЦВЕТОК (1): Тогда вдохни аромат - в голове просветлеет.

ИЛЬЯ: Просветлеет, но через пять минут снова всё как в тумане.

ЦВЕТОК (1): А ты снова вдохни.

ИЛЬЯ: Отстань. Не хочу.

АНТОН: А я, пожалуй, съем ягодку. Может, чуть умнее стану и сам дорогу к дереву найду.

ИЛЬЯ: Ну давай, ешь и веди.

(Антон съедает ягодку, немного думает и протягивает руку, указывая путь. Но Цветок (1) ловко отводит его руку в другую сторону. Все отправляются по неправильному пути в сторону кулис. Через несколько секунд слышен крик ребят, смех Куста и Цветка (1).)

СЦЕНА 5

(На сцене полумрак. Немного в стороне неподвижно лежат Илья и Антон. Выходят Ведьма, Цветок (1) и Куст.)

ВЕДЬМА (Кусту и Цветку (1), радостно потирая руки): Молодцы, постарались. Ловко мальчишек в ловушку заманили. Пусть полежат. Вы им только напиток не забудьте вместо воды дать. Тогда они и душой, и телом мне принадлежать будут.

КУСТ: Рады, что угодили вам, хозяйка.

ЦВЕТОК (1): Может, ещё что-то надо сделать?

ВЕДЬМА: Надо. Птичку подстрелить, что дорогу остальным показывает. Но этим я сама займусь. А вы за них отвечаете. Смотрите у меня! Упустите - веточки пообломаю, лепестки пообрываю и снова в землю посажу. Бегать перестанете.

КУСТ и ЦВЕТОК (1) (вместе): Не надо! Глаз с них не спустим!

(Ведьма уходит.)

КУСТ (Цветку (1)): Иди за напитком.

ЦВЕТОК (1): Почему я? Сам иди.

КУСТ: Я главнее.

ЦВЕТОК (1): А я красивее.

КУСТ: Но это мои ягодки помогли мальчишек обдурить.

ЦВЕТОК (1): Нет, это всё мой аромат.

КУСТ: Ладно. Я пойду, заодно и сам напьюсь, а то ягодки силу теряют.

ЦВЕТОК (1): И я пойду. Мой аромат иссякает.

КУСТ: А кто этих будет сторожить?

ЦВЕТОК (1): Так они до сих пор под действием зелья. Ещё долго просят.

(Куст и Цветок (1) уходят. Илья и Антон, очнувшись, садятся.)

ИЛЬЯ: Ты слышал? Они хотят нас волшебным зельем опоить, а Ведьма - Синюю птицу уничтожить!

АНТОН: А мы тут при чём?

ИЛЬЯ: Как при чём? Птицу спасать надо...

АНТОН: Зачем? Давай лучше здесь посидим. Тут тихо...

Все близкие должны проявить твёрдость в решении данной проблемы. Необходимо обратиться к врачу, изъять наркомана из среды, влияющей на него, возможно, поместить в больницу или записать на психологический тренинг.

(Здесь можно показать видеоролик, в котором представлены интервью с членами семьи наркоманов.)

СЕМЬЯ (1): Это очень страшно! Мы хотим, чтобы беда обошла нас!

СЕМЬЯ (2): Ребята, разрешите подарить вам на память цветочки. Глядя на них, помните, что мир в семье очень хрупкий! Берегите его! Будьте внимательны к своим близким.

(Девочки дарят ребятам заранее изготовленные бумажные цветы. Или можно провести мастер-класс по их изготовлению.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Большое спасибо! Друзья, нас ждёт вторая станция.

СЕМЬЯ (1): А можно нам с вами?

БИБЛИОТЕКАРЬ: Конечно!

(Команда, Библиотекарь и Семья переходят на вторую станцию.)

СТАНЦИЯ 2. «ЗДОРОВЬЕ»

(На станции актёр, представляющий Здоровье, под динамичную музыку делает зарядку.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Здравствуйте! Простите, мы, кажется, вам помешали...

ЗДОРОВЬЕ: Ничего страшного! Я уже почти закончил. Кстати, разрешите представиться: я - Здоровье. Мой девиз - «Движение - это жизнь». Ни дня не могу прожить без тренировок.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Как здорово! Ребята, скажите, а вы зарядку делаете? Может быть, спортом любите заниматься?

(Ребята отвечают, идёт обсуждение.)

ЗДОРОВЬЕ: Молодцы! А давайте поиграем. Я отличное соревнование знаю. Разделитесь на две команды, а потом я объясню правила.

шего брата. Сиротка не поверил своим ушам. Женщина подошла к нему и обняла, совсем как мама.

Дети Пастуха окружили нового члена семьи лаской и заботой. Хозяйка накормила ужином, а затем все пошли спать. Утром мальчик проснулся счастливым. Он увидел, как в окно заглядывает солнце, и понял, что оно не там, высоко в небе, а здесь, в его новом доме, где его любят. Он теперь в объятиях солнца. (Уходит.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Друзья, что вы можете сказать о притче?

(Ребята отвечают, идёт обсуждение.)

Конечно, для каждого из нас самое важное в жизни - наша семья, родные, любимые люди.

(На сцену выходят, держась за руки, две девочки-актрисы, представляющие Семью.)

СЕМЬЯ (1): Здравствуйте!

СЕМЬЯ (2): Вы звали нас?

БИБЛИОТЕКАРЬ: Здравствуйте! Простите, но вы, наверное, ошиблись. Мы никого не звали.

СЕМЬЯ (1) и (2) (вместе): Как же так?! Вы же сказали - семья.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Да, но...

СЕМЬЯ (1): А мы и есть семья!

СЕМЬЯ (2): Мы всегда вместе и неразлучны. А ещё мы сажаем цветы, охраняем их и бережём. И стараемся сделать мир красивее и ярче.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ребята, посмотрите, какое интересное сравнение получается. Цветы такие же хрупкие, как любовь, понимание, уважение, доброта. Цветы можно сломать, как всё хорошее, что у нас есть. Вы согласны?

(Ребята отвечают, идёт обсуждение.)

СЕМЬЯ (1): Я знаю, какая беда может разрушить самую-самую крепкую и дружную семью.

СЕМЬЯ (2): Какая?

СЕМЬЯ (1): Наркотик! Там, где он поселился, пропадают взаимопонимание и спокойствие.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Наркоман способен психически, физически и социально воздействовать на всех членов семьи.

ИЛЬЯ: Антон, очнись! (Трясёт его.) Ты что, ещё под действием зелья?

АНТОН: Какого зелья? Не тряси меня. У меня в голове туман... расплескаешь.

ИЛЬЯ: Чего расплескаю?

АНТОН: Ум мой расплескаешь.

ИЛЬЯ: Какой ум? Антон, соберись! Вставай, надо идти птицу спасать. (Поднимается.) Вставай же!

АНТОН (вставая): Ну, встал, и что дальше? Здесь темно. Куда нам идти?

(Появляются Светлячки. Звучит нежная музыка.)

СВЕТЛЯЧКИ: Идите за нами. Мы вас выведем.

АНТОН: Ой, огонёчки. Какие славные!

ИЛЬЯ: После будешь ими любоваться, а сейчас пошли быстрее за ними.

(Антон и Илья убегают за Светлячками. На сцену выходят Куст и Цветок (1), ищут ребят.)

КУСТ: Сбежали!

ЦВЕТОК (1): Что будем делать?

КУСТ: Догонять. Давай, не стой. Бежим, пока умеем бегать!

ЦВЕТОК (1): Да, бежим! А то хозяйка точно снова в землю закопает.

(Куст и Цветок (1) убегают.)

СЦЕНА 6

(На сцене полумрак. На поляну выходят Вожатый и ребята.)

ВОЖАТЫЙ: Становится всё темнее и темнее. Кто-нибудь видит Синюю птицу?

НАСТЯ: Нет. Но она полетела именно сюда. (Указывает в сторону кулис.)

КАТЯ: Да, я тоже видела.

ВОЖАТЫЙ: Хорошо. Давайте немного осмотримся и подумаем, куда идти дальше.

(На сцене появляются Светлячки, а за ними Илья, который тащит за собой Антона.)

СЦЕНКА «В ОБЪЯТИЯХ СОЛНЦА»

ИЛЬЯ: Ребята, помогите! Антону совсем плохо.

ВОЖАТЫЙ: Что случилось и где вы были всё это время?

Мы вам кричали, вы не отзывались.

ИЛЬЯ: Потом расскажем. Сейчас надо спасти Синюю птицу и Антона.

ВАНЯ и МАКСИМ (вместе): Синюю птицу? Так она улетела!

ИЛЬЯ: Это хорошо, что улетела, а то Ведьма хочет её уничтожить.

ВОЖАТЫЙ: А вы откуда знаете?

ИЛЬЯ: Мы были у неё в плену и еле сбежали. Но Антон совсем плох. Он наелся ягод, отравленных зельем.

НАСТЯ: И что теперь делать?! Мы же в лесу, а здесь нет больниц.

СВЕТЛЯЧКИ: Мы знаем! Мы знаем!

ВОЖАТЫЙ: Что вы знаете?

СВЕТЛЯЧКИ: Знаем, как помочь.

ВОЖАТЫЙ: Говорите.

СВЕТЛЯЧКИ: Ему поможет глоток живой воды.

ВОЖАТЫЙ: Понятно. Но сначала надо её найти, а Синяя птица улетела. Кто нам теперь покажет дорогу к дереву жизни?

СВЕТЛЯЧКИ: Мы покажем! Мы знаем!

РЕБЯТА (вместе): Тогда ведите нас!

ИЛЬЯ: А как же Антон? Он не сможет идти.

КАТЯ: Нам нельзя терять время.

ВАНЯ: Чем быстрее мы найдём дерево жизни, тем быстрее сможем ему помочь.

ИЛЬЯ: Хорошо, идите. Я останусь с Антоном, он мой друг, и я его не брошу.

ВОЖАТЫЙ: Молодец, Илья. Кажется, ты начинаешь понимать, что дружба превыше всего. Оставайся с ним, и постарайтесь продержаться до нашего прихода. Как только мы найдём дерево жизни, сразу же наберём воды и вернёмся к вам, чтобы помочь Антону. А потом все вместе отправимся в логово Ведьмы, чтобы обезвредить зелье и спасти лес. Ребята, вперёд!

(На сцену выходят Рассказчик и Мальчик.)

РАССКАЗЧИК: Это было много лет назад. Только-только начиналась весна. Но было ещё холодно. У ворот богатого, красивого дома сидел малыш-сирота, одетый в лохмотья. Он протягивал руку для милостыни, но прохожие равнодушно шли мимо и даже не глядели в его сторону. Так пролетел день. Солнце клонилось к закату. Становилось всё холоднее. И тогда мальчонка обратился к небесному светилу...

МАЛЬЧИК: О доброе солнце, ты одно меня согреваешь! Нет у меня ни дома, ни отца, ни матери. Я один. И теперь ты оставляешь меня в этом холодном неприветливом городе. Вернись, возьми меня с собой!

РАССКАЗЧИК: Но светило, разумеется, не ответило. Оно медленно скатилось за гору и пропало. Мальчик понял, что если будет сидеть на месте, то замёрзнет совсем. И тогда он отправился искать солнце. Шёл очень долго, устал, совсем озяб. Поднялся на гору. И вдруг увидел Пастуха, который возвращался от своего стада.

(На сцену выходит Пастух.)

ПАСТУХ : Здравствуй! Что ты делаешь здесь совсем один, мальчик?

МАЛЬЧИК: Я иду к солнцу... Вы не подскажете, где его дом?

РАССКАЗЧИК: Пастух на миг задумался, а затем улыбнулся и ответил...

ПАСТУХ: Хм, этого я не знаю. Но ты, я вижу, совсем замёрз. И, наверное, голоден. А где твои родители? Как они отпустили тебя одного?

МАЛЬЧИК: Нет у меня ни папы, ни мамы. Я сирота...

ПАСТУХ: Ах вот оно что... Пойдём-ка ко мне! Моя хижина здесь, неподалёку.

(Пастух берёт Мальчика за руку, и они уходят.)

РАССКАЗЧИК: Вскоре наши герои дошли до хижины Пастуха. У очага сидели его жена и трое ребятишек. Пастух улыбнулся и сказал детям, чтобы они обняли своего млад-

зум (строгий костюм, очки, книга или планшет), Семью (опрятная одежда), Здоровье (спортивный костюм), Наркотик (чёрный или тёмно-синий костюм); роль Семьи исполняют две ученицы, одетые в одном стиле;

- цветы из бумаги;
- шоколадные медальки;
- воздушные шары;
- сувениры для участников.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Библиотекарь, Врач - сотрудник библиотеки в костюме, Пастух, Мальчик, Радость, Разум, Семья (1) и (2), Здоровье, Наркотик - ученики 7-го класса в костюмах.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Добрый день, друзья! Рада видеть вас в библиотеке! Сегодня мы с вами поговорим о такой важной теме, как наркотическая зависимость. Наше мероприятие будет необычным. Я не стану рассказывать вам страшные истории, призывать к чему-то и требовать. Размышлять и рассуждать будете вы. Я же буду только вашим сопровождающим.

Сегодня вы посетите несколько станций, на каждой из которых вам нужно отвечать на вопросы. Больше никаких секретов раскрывать не буду - сами всё увидите. Итак, вперёд, на первую станцию!

(Команда и Библиотекарь переходят на первую станцию.)

СТАНЦИЯ 1. «СЕМЬЯ»

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ребята, как вы думаете, когда человек счастлив?

(Ребята отвечают, идёт обсуждение.)

Несомненно, счастлив тот, кто занимается любимым делом и, конечно же, имеет семью, в которой царят взаимопонимание и согласие. Послушайте одну мудрую притчу-сказку армянского писателя А. Исаакяна. Она называется «В объятиях солнца».

(Светлячки убегают в сторону кулис. Вожатый с ребятами - за ними. Илья садится около Антона, кладёт его голову себе на колени.)

ИЛЬЯ: Слышишь, Антон? Ты потерпи. Ребята принесут живой воды, и ты поправишься.

АНТОН: Мне страшно, Илья. Я вижу тени. Они окружают нас.

ИЛЬЯ: Здесь никого нет. Здесь просто темно. Я с тобой. И никому не позволю тебе навредить. Ты спи, а я покараулю. (Прислушивается к дыханию Антона.) Кажется, заснул. (Глядя по сторонам.) Становится всё темнее и холоднее. Я не должен бояться, я должен спасти друга. Слышите?! Я вас не боюсь!

(Слышится хихиканье, и на поляну выходят Куст и Цветок (1).)

ЦВЕТОК (1): Вот вы где! А мы вас так искали.

КУСТ: Нехорошо оставлять друзей.

ИЛЬЯ: Вы нам не друзья.

ЦВЕТОК (1): Как это не друзья? А кому нравился мой аромат? Вдохни его.

ИЛЬЯ: Не походи ко мне. (Закрывает нос рукой.)

ЦВЕТОК (1): Да ладно, тебе! Вдохнёшь, и всё вокруг преобразится.

ИЛЬЯ: Если подойдешь, я оборву твои лепестки.

(Пытается схватить Цветок (1) за лепестки, тот отпрыгивает в сторону.)

ЦВЕТОК (1): Но-но-но! Тоже мне - друг называется! Всю красоту чуть не испортил!

КУСТ: Может, лучше ягодку? Смотри, как твой друг сладко спит!

ИЛЬЯ: Сладко?! Антон умирает! И всё из-за твоих ягод.

КУСТ: Да ладно! Он притворяется. Эй! (Слегка толкает Антона ногой.) Просыпайся! Я твоё лекарство.

ИЛЬЯ: Не трогай его! (Отгоняет куст от друга.)

АНТОН (просыпаясь): Кустик... Ты пришёл? Дай мне ягодку!

КУСТ: Ой, да сколько угодно. Только пойдём со мной, будь моим другом, и все мои ягодки - в твоём распоряжении.

(Антон поднимается и пытается подойти к Кусту, но Илья удерживает его.)

АНТОН: Пусти! Я хочу с ним.

ИЛЬЯ: Нельзя. Ты погибнешь.

АНТОН: Ты сам не понимаешь, потому что не пробовал ягод. От них так хорошо на душе. Они дарят счастье...

ИЛЬЯ: Но ненадолго. А потом тебе станет ещё хуже.

КУСТ: А он опять съест. Я же его друг и всегда буду рядом.

ИЛЬЯ: Это я его друг - и не дам ему погибнуть.

(Выходит Ведьма.)

ВЕДЬМА: Надоело слушать ваши споры. Забирайте этого (указывает на Антона), он уже наш.

ИЛЬЯ (загораживая друга): Не дам!

ВЕДЬМА: А тебя никто не спрашивает. Нужен друг, сам пойдёшь за ним.

(Куст и Цветок (1) подхватывают Антона под руки и утаскивают. Илья бросается следом. Ведьма хохочет.)

СЦЕНА 7

(На поляну к Ведьме выходят Лесовик и Фея цветов.)

ВЕДЬМА: Никак гости пожаловали! Что хотите?

ЛЕСОВИК: Отпусти мальчишек.

ВЕДЬМА: Они мои.

ФЕЯ: Зачем они тебе?

ВЕДЬМА: Хочу, чтобы мне не только лес принадлежал, но и город.

ФЕЯ: И как они тебе в этом помогут?

ВЕДЬМА: Будут кустики в садах сажать, цветы в клумбах выращивать.

ЛЕСОВИК: Хитро придумала. Только не бывать этому!

ВЕДЬМА: Это вы мне, что ли, запретите?

ЛЕСОВИК: Да. Пока я являюсь хранителем этого леса. И всё мне подчиняется.

Которым знак беды с рожденья дан?

Черная: Что далека проблема - лишь мираж,

Она далекой быть нам перестала.

Из городов больших дошла до малых,

Таких как Мглин, Унеча и Сураж.

Белая: И съехалась на форум молодежь,

Чтоб пред бедой большой объединиться,

Чтобы сражаться с нею научиться,

Чтоб победила правда, а не ложь.

Черная: Приятель, посмотри скорее в зал. Он полон?

Белая: Да. Свободных мест немного.

Пусть в унисон сердца стучат тревогу.

Что выбрать: жизнь или смерть?

Вместе: Час их настал!

(Тревожная музыка.)

ШЕРШОВА, А.С.

ТВЕРДО СКАЖЕМ «НЕТ!»

Театрализованное путешествие, посвящённое здоровому образу жизни и борьбе с наркотической зависимостью, для учащихся 6-7-х классов

ПОДГОТОВКА:

Оформляется книжная выставка по теме мероприятия <...>.

В квесте участвует одна команда. Ребята вместе с Библиотекарем переходят из комнаты в комнату, где отвечают на вопросы и выполняют задания. Актёр в роли Наркотика сопровождает игроков на всех станциях.

Понадобятся:

- компьютер, экран, проектор;
- аудиозаписи динамичной и тревожной музыки;
- костюмы для Пастуха, Мальчика, Врача и юных актёров, представляющих Радость (яркое, платье, бантики), Ра-

Черная: Вот именно - лишь тень. Улыбка тает.
А следом по щеке ползет слеза.
Белая: Бывает, омываются слезой...
Людские души плача лишь светлеют.
Черная: Я про других, что плачут и стареют,
Не справившись ни с ветром, ни с грозой.
Белая: Лишь слабых может ветер с ног свалить.
А молодость ведь бурю не боится!
Она к любви и радости стремится,
Красиво, ярко, с пользой жизнь прожить.
Черная: Красиво? Ярко? Слышишь стук беды?
Стремясь прожить на полную катушку,
Играют люди жизнью, как игрушкой,
А жизнь потом стирает их следы.
Белая: Но серо, тускло жить я не хочу!
Тревога будней вот где уж! (Жест рукой у горла.) По-
стыло!

Черная: А чтобы не казалась жизнь унылой.
Есть средство: «Сразу. Все нам. По плечу!»
Белая: Наркотики? Я знаю это зло.
Они восторги щедро обещают.
Но потерявших разум не прощают,
Спасенных единицы. Повезло!
Черная: Наркотики возводят до небес,
За дозу предлагая наслажденье.
Все больше доза, чаще... И - паденье...
В углу шипит пригрезившийся бес.
Белая: И корчится вчерашний человек,
Желанье жить навеки потерявший.
Среди живых давно уже пропавший,
Отмеривший себе короткий век.
Черная: С наркотиками рядом ходит смерть,
Она для человека станет гидом
И познакомит с гепатитом, СПИДом,
В опасную толкая круговерть.
Белая: А вот еще: родитель - наркоман.
Печать уродства у новорожденных.
А в чем вина детей тех обреченных,

ВЕДЬМА: Всё? Ой ли?

ФЕЯ: Погоди немного, Ведьма. Скоро власти твоей конец
придёт. Ребята уже нашли дерево жизни, набрали воды из
источника, что бьёт у его корней, и бегут сюда.

ВЕДЬМА: Что?! Живая вода? (Хватается за голову.) Моё
зелье!

(Ведьма пытается убежать, но Лесовик и Фея прегражда-
ют ей путь. Выбегают ребята и Вожатый.)

ВОЖАТЫЙ: Илья, Антон! Мы пришли.

(Ребята замечают Ведьму.)

РЕБЯТА (Лесовику, вместе): Кто это?!

ЛЕСОВИК: Знакомьтесь, это и есть та самая Ведьма, ви-
новница всех бед.

РЕБЯТА (вместе): А где Антон с Ильёй?

ЛЕСОВИК: Бегите в логово Ведьмы, спасайте друзей и
лес, а мы её задержим.

(Ребята убегают, а на сцене исполняется танец «Битва
Ведьмы и Феи».)

СЦЕНА 8

(На сцене бурлит котёл с зельем. Рядом с ним сидит Ан-
тон и зачарованно наблюдает за разноцветными испаре-
ниями. Связанный Илья сидит чуть в стороне. Куст и Цветок
(1) вдыхают аромат из котла.)

ЦВЕТОК (1): Волшебно!

КУСТ: Восхитительно! (Илье.) Не хочешь попробовать?

ИЛЬЯ: Нет.

ЦВЕТОК (1): Вот упрямый какой!

КУСТ: Ничего, сейчас хозяйка придёт, и захочешь как
миленький.

ИЛЬЯ: Ребята нас спасут, а тебе веточки пообломают.

КУСТ: Ой, напугал!

ИЛЬЯ (Цветку (1)): И тебе достанется! Лепестки пообры-
вают, и вся твоя красота пропадёт.

ЦВЕТОК (1): Не говори так. Моя красота не должна по-
страдать. Я самый прекрасный цветок в лесу.

ИЛЬЯ: А будешь плешивый.

ЦВЕТОК (1): Ну ты, не очень-то выступи. А иначе...

(Выбегают Вожатый и отряд.)

ИЛЬЯ: Ребята, как же вы вовремя!

ВОЖАТЫЙ: У вас всё в порядке? Девочки, развяжите

Илью, а Максим поможет мне напоить Антона живой водой.

(Ребята быстро выполняют поручения Вожатого.)

ВАНЯ (показывая на Цветок (1) и Куст) А с этими что будем делать?

ЦВЕТОК (1): Не надо с нами ничего делать. (Заискивающе.) Давайте дружить. Вдохните мой аромат.

ИЛЬЯ: Ребята, не вздумайте! И ягод с куста не ешьте!

КУСТ: Мы только предложили. Не хотите - не надо. Возьмите нас к себе в оранжею.

ВОЖАТЫЙ: Возьмём. Только сначала живой водой напоим. Ребята, доставайте бутылочки и лейте всё в котёл!

(Ребята достают бутылочки и выливают «живую воду» в котёл. Свет полностью гаснет. Слышится бульканье - зелье теряет своё пагубное действие и превращается в исцеляющий эликсир. Тишина.)

СЦЕНА 9

(Постепенно начинает светлеть. Потом включается весь свет. Танец природы (могут участвовать Цветы, Птицы, Зверята и др.). На ожившую поляну выходят Вожатый с ребятами, Фея. Лесовик ведёт упирающуюся Ведьму. Следом идут Цветок (1) и Куст.)

ЛЕСОВИК: Спасибо вам, ребята. Спасли лес, не дали Ведьме завладеть им.

ВОЖАТЫЙ: Мы всегда рады оказать помощь. Правда, ребята?

РЕБЯТА (вместе): Да!

ИЛЬЯ: А что вы с Ведьмой станете делать?

ЛЕСОВИК: Попробуем перевоспитать.

ВЕДЬМА: Ничего у вас не получится.

ЛЕСОВИК: И не таких перевоспитывали. Мы твои познания в травах используем в медицинских целях.

ВЕДЬМА: Вот еще! Буду я вам свои секреты выдавать.

АНКЕТА «ТВОЕ МНЕНИЕ»

ВОПРОСЫ

1. Употреблял ли ты наркотики?
2. Возникало ли у тебя когда-нибудь желание попробовать?
3. Есть ли у тебя знакомые, употребляющие наркотики?
4. Каждый ли человек может стать наркоманом?
5. Каковы, по твоему мнению, причины наркозависимости?
6. Наркоманы - это (подчеркни нужное):
 - а) люди, которых надо сторониться;
 - б) слабые и больные, нуждающиеся в помощи;
 - в) люди, которые должны быть изолированы от общества;
 - г) персонажи, до которых мне нет никакого дела;
 - д) такие же, как и все.(Участники сдают заполненные анкеты ведущим.)

ЧЕРЕПКОВА, Н.В.

ПРИВЕТСТВИЕ ДЕЛЕГАТОВ МОЛОДЕЖНОГО ФОРУМА «НЕТ НАРКОТИКАМ!»

(Тревожная музыка. На сцене фигуры - Белая и Черная.)
Черная (стоит спиной к зрителям): Приятель, посмотри скорее в зал. Он полон?

Белая: Да. Свободных мест немного.

Черная: На сердце непонятная тревога...

Белая: Да просто ты, товарищ мой, устал.

Черная: Устал? Согласен. Я устал смотреть,

Как лица молодые увядают.

В глазах надежды искры угасают,

Как топчут эти искры страх и смерть.

Белая: Я вижу лишь счастливые глаза,

По лицам тень улыбки пробегает...

ловный. Каждый подросток должен иметь контрзаготовки на случай настойчивых уговоров.)

СДЕЛАЙ СВОЙ ВЫБОР!

(Реквизит: по пять карточек разных цветов для каждого участника. Ведущий предлагает ребятам выбрать одну из них в зависимости от своего отношения к вопросу.)

Карточки и значения

- Красная. Я против наркотиков.

- Жёлтая. Мне все равно.

- Розовая. Жизнь коротка, и надо успеть попробовать всё.

- Серая. От судьбы не уйдешь - будь что будет.

- Голубая. Я - личность, все в моих руках.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Каждый из нас вправе сделать свой выбор. Но неоспоримая истина в том, что наркотики - это зло! Однако часто зло маскируется под добро. Согласитесь, никто не предложит подростку: «Стань наркоманом!» Ему скажут «Попробуй разок!»

ВРАЧ: Обсудив рассказ «Морфий», мы пришли к выводу: приобщиться к наркотикам и не стать наркоманом невозможно! Наркомания - это бездна. Пусть печальная история доктора Полякова послужит нам всем уроком, как и судьба самого Булгакова, который одержал величайшую победу над собой, над тяжёлым недугом и уже тем самым может быть поставлен в ряд выдающихся личностей, способных преодолеть непреодолимое.

Публикуя свой «Морфий», писатель проявил высочайший гуманизм, так как с точки зрения житейской ему было бы лучше смолчать. Но Михаил Афанасьевич думал не о себе, а о тех, кто может ступить на гибельный путь нравственного вырождения. И голос Булгакова должен быть услышан молодыми, ведь вы - будущее России.

ВЕДУЩИЙ: Спасибо всем!

(В начале мероприятия или по его завершении участникам может быть предложена анкета.)

ФЕЯ: Эликсир доброты выпьешь - и все сама расскажешь. Ну а этих (указывает на Куст и Цветок (1)) вам перевоспитывать не придётся. Они уже не опасны.

КУСТ: Попробуйте мои ягодки!

ЦВЕТОК (1): Вдохните мой аромат!

АНТОН: Их ещё перевоспитывать и перевоспитывать!

ВОЖАТЫЙ: А этим вы с Ильей займетесь.

ИЛЬЯ: С превеликим удовольствием.

ЛЕСОВИК: Ну что ж, давайте прощаться. Нам пора лес в порядок после Ведьмы приводить а вам - домой. До свидания!

ФЕЯ: Прощайте, друзья! Мы всегда будем рады вам в нашем лесу.

РЕБЯТА (вместе): До свидания!

(Лесовик, Фея и Ведьма уходят.)

ВОЖАТЫЙ (в зал): Вот такая история приключилась с нами этим летом.

НАСТЯ: Встретились с хранителем леса!

ВАНЯ: Видели поляну с живыми цветами!

КАТЯ: Познакомились с Феей!

МАКСИМ: Нашли дерево жизни!

ВАНЯ: И живую воду!

АНТОН и ИЛЬЯ (вместе): А ещё спасли лес от власти Ведьмы!

ВОЖАТЫЙ: А какие сделали выводы?

МАКСИМ: Надо беречь не только своё здоровье...

КАТЯ: ...Но и здоровье окружающих.

ВАНЯ: Заниматься спортом!

НАСТЯ: Следить за распорядком дня!

АНТОН: Выбирать правильных друзей!

ИЛЬЯ: А главное, не бросать товарищей в беде!

ВОЖАТЫЙ: Молодцы! (В зал.) А вы, ребята, сделали для себя вывод?

ВСЕ: Береги здоровье смолоду!

(К актёрам присоединяются Светлячки и Цветок (2). Все исполнители выходят на авансцену и кланяются зрителям.)

«ЛЮДИ! КТО-НИБУДЬ ПОМОЖЕТ МНЕ?»

Литературный диспут о проблеме наркомании по «Запискам юного врача» М.А. Булгакова, для учащихся 9-11-х классов

ПОДГОТОВКА:

Оформляется тематическая выставка, на которой представлены цикл рассказов М.А. Булгакова «Записки юного врача» и книги по теме.

Мероприятие сопровождается демонстрацией слайдов и фрагментов фильма <...>.

Участникам необходимо прочитать «Записки юного врача», а также рассказ «Морфий».

Понадобятся:

- мультимедийное оборудование, переносной экран;
- слайды на тему наркомании;
- видеозапись фильма «Морфий» (реж. А.О. Балабанов, 2008 г.);
- костюм и реквизит для Врача, Татьяны Лаппы, Анны Кирилловны и Полякова;
- ватман, таблички с надписями «да», «нет», «может быть»;
- пять карточек разных цветов: красная, жёлтая, розовая, серая, голубая - для каждого участника.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Ведущий, Библиотекарь, Врач, Татьяна Лаппа, Поляков, Анна Кирилловна, Чтецы (1) и (2)

(Пока зрители собираются и рассаживаются в зале, звучит музыка. На сцену выходят Ведущий и Библиотекарь.)

ВЕДУЩИЙ: Добрый день, ребята! Сегодня мы собрались, чтобы поговорить об очень важной теме - проблеме наркомании. Что это такое, думаю, все вы знаете. Но мы

- Человек имеет право осознанно употреблять наркотики, этим он не приносит вреда окружающим.

- Все творческие личности принимают наркотики.

- Пробуй разные наркотики, тогда не будет привыкания.

- Принудительное лечение не поможет. Человек сам должен принимать решения.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Каждый может быть хозяином своей судьбы, но не каждый им становится. Причем не только из-за недостатка силы воли, но и в результате отсутствия навыков самозащиты.

ВРАЧ: Давайте выполним еще одно упражнение.

САМОЗАЩИТА

ВЕДУЩИЙ: Друзья, знакомые или незнакомые люди настойчиво предлагают вам попробовать наркотик. Ваша реакция?

Возможные ответы

- Эту чепуху я уже пробовал, от нее у меня только тошнота и головная боль.

- У меня аллергия, мне врачи запрещают любые лекарства и химию.

- Спасибо - нет, я занимаюсь спортом.

- Извините, меня ждут, я опаздываю.

- Извините, я плохо себя чувствую, меня болит живот, я пойду.

- А говорят, это вредно. Значит, врут врачи?

(Задача ведущих - выработать у подростков осознанное убеждение в недопустимости употребления наркотика, чтобы не рисковать своим здоровьем, счастьем, судьбой, будущим, жизнью. Именно оно должно побуждать говорить твердое «нет!» в ответ на предложение, а не родительский запрет. Такой ответ свидетельствует о взрослости, силе воли и самостоятельности. Подросток должен знать, что решительный отказ повысит его престиж, а колебание и неуверенность с последующим согласием разрушат авторитет, присущий порядочному человеку, и создадут новый – уго-

ким-то образом разнообразить свое существование. Не бо-
ролся, потерял смысл жизни, даже не задумываясь о том,
что нужен больным.

5. А как думаете вы, в чем смысл жизни? (Человек сам
решает, как пройти свой путь и что оставить после себя:
дом, дерево, книгу, детей, добрую память или неприязнь,
зло. Ведь после смерти жизнь продолжается в наших творе-
ниях, делах, поступках. Причина, по которой человек вста-
ёт на путь саморазрушения, в нём самом. Никто его не за-
ставляет, не принуждает. Психологические травмы, ущерб
здоровью и даже смерть - вот последствия безответственно-
го поведения.)

ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

МИФЫ

(Реквизит: таблички с надписями «да», «нет», «может
быть», которые прикрепляются к противоположным стенам.
Ведущий зачитывает спорное утверждение, и участники
молча подходят к тому варианту ответа, который им ближе.
Затем все желающие могут высказаться. Если в ходе обсуж-
дения у кого-то меняется мнение, он имеет право перейти к
табличке с другим вариантом ответа. В конце Ведущему
следует разъяснить спорные моменты - можно воспользо-
ваться статистическими данными.)

Варианты спорных утверждений

- Все наркоманы – конченные люди.
- Наркомания неизлечима.
- Нельзя дружить с наркоманом
- У каждого есть какая-нибудь зависимость (не путать с
сильной увлеченностью).
- Если попробовать наркотик один раз, ничего не случит-
ся.
- Лёгкие наркотики безвредны.
- Легализация наркотиков позволяет снизить преступ-
ность.
- Не сам наркотик, а его запрет приводит к несчастью.

все же пригласили человека, который компетентно может
ответить на данный вопрос.

(Входит Врач.)

ВРАЧ: Здравствуйте! Наркомания - это непреодолимое
пристрастие к психоактивным препаратам, их систематиче-
ское употребление, влекущее за собой психическую и фи-
зическую зависимость.

БИБЛИОТЕКАРЬ (Врачу) : А что же такое наркотик?

ВРАЧ: Вещество, приводящее человека в состояние эй-
фории. Он удаляется от реальности, не понимает, что дела-
ет, его поглощает обманчивое ощущение легкости и сча-
стья.

ВЕДУЩИЙ: В наши дни наркомания превратилась в на-
стоящее бедствие, которое распространяется по законам
эпидемии: один зависимый заражает за год шестерых. К то-
му же она значительно помолодела: возраст принимающих
запрещенные препараты становится все ниже, и уже 20
процентов из них - школьники, в том числе дети 9-10 лет.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Но эта проблема не нова, и рассмот-
реть ее мы решили с помощью классика - известного рус-
ского прозаика, драматурга, театрального режиссера и ак-
тера Михаила Афанасьевича Булгакова. А точнее - с помо-
щью его цикла «Записки юного врача» и рассказа «Мор-
фий», созданных в первой половине 1920-х гг.

ВРАЧ: В основу произведений была положена медицин-
ская практика самого писателя, окончившего медицинский
факультет Киевского университета в 1916 г. и четыре года
проработавшего земским врачом.

ВЕДУЩИЙ: В первый год революции М.А. Булгаков, све-
жеиспечённый выпускник мединститута, оказался заброшен
в глухую снежную провинцию, в крохотную больницу, где
день за днём был вынужден принимать роды, вправлять
кости и мозги.

ВРАЧ: Михаил Афанасьевич был хорошим врачом. В рас-
сказе «Вьюга» он так описал будни земского доктора: «Ко
мне на приём по накатанному санному пути стали ездить по
сто человек крестьян в день. Я перестал обедать... И кроме
того, у меня было стационарное отделение на тридцать че-

ловек. И кроме того, я ведь делал операции. Одним словом, возвращаясь из больницы в девять часов вечера, я не хотел ни есть, ни пить, ни спать... И в течение двух недель по санному пути меня увозили раз пять».

Благодаря этому Булгаков приобрел немалый врачебный опыт.

ВЕДУЩИЙ: Но тут в жизни успешного земского доктора случилось несчастье: Михаил Булгаков пристрастился к морфию. Его первая жена Татьяна Николаевна Лаппа рассказывала... А впрочем, не буду говорить за нее. Давайте пригласим супругу писателя и узнаем историю из первых уст.

(Входит Татьяна Лаппа.)

ТАТЬЯНА ЛАППА: «Привезли ребёнка с дифтеритом, и Михаил стал делать трахеотомию. Знаете, горло так надрезается? Фельдшер ему помогал, держал там что-то. Вдруг ему стало дурно. Он говорит: «Я сейчас упаду, Михаил Афанасьевич». Хорошо, Степанида перехватила, что он там держал, и он тут же грохнулся.

Ну уж не знаю, как там они выкрутились, а потом Михаил стал пленки из горла отсасывать и говорит: «Знаешь, мне, кажется, пленка в рот попала. Надо сделать прививку». Я его предупредила: «Смотри, у тебя губы распухнут, лицо распухнет, зуд будет страшный в руках и ногах». Но он все равно: «Я сделаю». (Достает из кармана носовой платок и подносит к глазам, вытирая «слезы».)

ВЕДУЩИЙ: Ну что вы, Татьяна Николаевна. Может водички?

ТАТЬЯНА ЛАППА: Нет, спасибо. Просто я до сих пор не могу спокойно все это вспоминать. «...И через некоторое время началось: лицо распухает, тело сыпью покрывается зуд безумный. Безумный зуд. А потом страшные боли в ногах, Это я два раза испытала. И он, конечно, не мог выносить. Сейчас же: «Зови Степаниду». Я пошла туда, где они живут, говорю, что «он просит вас, чтобы вы пришли». Она приходит.

Он: «Сейчас же мне принесите, пожалуйста, шприц и морфий». Она принесла морфий, впрыснула ему. Он сразу

ВРАЧ: Давайте представим такую ситуацию: вам предложили попробовать наркотики, и вы отказались. Рассмотрим плюсы и минусы этого действия и постараемся понять, стоят ли минусы того, чтобы рисковать здоровьем, репутацией и т.д.

(Слайд - текст, см. ниже.)

Плюсы

- Сохранение здоровья.
- Отстаивание своей точки зрения в ситуации давления.
- Повышение самооценки.
- Сохранение генофонда нации.
- Возможность остаться независимым.

Минусы

- Риск потерять расположение
- Невозможность попробовать что-то новое и неизвестное.
- Риск выглядеть белой вороной.

(Обсуждая причины и последствия наркотизации, надо подвести участников к выводу, что практически во всех случаях человек сам решает, употреблять ему запрещённые вещества или нет; тот, кто выбирает наркотики, косвенно выбирает и последствия. Наркоманом человек становится не тогда, когда взял в руки шприц, а тогда, когда разрешил себе это сделать).

3. Мой Друг - наркоман. Что делать? (Если возможно - принять меры по спасению его от беды, обратиться за помощью к педагогам, врачам, позвонить по телефону доверия. Если нет - без сожаления разорвать дружбу с наркоманом.)

4. Стоит ли подвергать больных наркоманией презрению и изоляции? (Если мы - часть общества, в котором живёт зависимый, то его болезнь не может нас не касаться. Мы должны помнить об этой опасности, не поддаваться искушению и быть готовыми протянуть руку помощи больному.)

ВЕДУЩИЙ: У каждого человека бывают взлеты и падения, успехи и неудачи. В рассказе «Морфий» поставлен вопрос о смысле и целях человеческой жизни. Доктор Поляков быстро поддавался унынию, скуке. Он не старался ка-

собственные «гормоны радости», становясь зависимым от внешнего наркотика. Так действуют представители опиатной группы.

Амфетамины и кокаин стимулируют различные структуры головного мозга, вызывая общее возбуждение организма.

ВЕДУЩИЙ: Таким образом, принимая наркотики, человек забывает о проблемах в личной жизни, в семье, на работе или в учёбе. Постепенно этот способ убежать от действительности превращается в болезненную зависимость. Не имея возможности в очередной раз употребить препарат, человек становится раздражительным, агрессивным, его мысли сосредотачиваются на желании любой ценой добыть желаемое.

2. Почему именно подростки становятся первыми жертвами «белой чумы»? (Предварительно проведённое анкетирование (см. ниже) показало, что школьники главными причинами обращения сверстников к наркотику считают проблемы личного характера, недостаток внимания и любви, желание получить удовольствие, слабых характерность и плохую компанию).

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ребята, для наглядности наиболее частые причины и последствия наркомании мы представили на слайде. Внимание на экран!

(Слайд - текст, см. ниже.)

Причины

- Любопытство.
- Влияние друзей и знакомых («за компанию»).
- Модно.
- Назло родителям.
- Чтобы испытать новые ощущения.
- Неудовлетворенность жизнью.
- От нечего делать.

Последствия

- Конфликты с родителями.
- Потеря уважения окружающих.
- Гепатит, СПИД и другие заболевания.
- Смерть от передозировки.

успокоился и заснул. И ему это очень понравилось. Через некоторое время, как у него неважное состояние было, он опять вызвал фельдшерницу. Она же не может возражать, он же врач... Опять впрыскивает. Но принесла очень мало морфия. Он опять. Вот так это и началось. (Снова прикладывает платок к глазам).

БИБЛИОТЕКАРЬ: Михаил Афанасьевич умолял об одном: чтобы жена не отдавала его в больницу, потому что там ему не помогли бы. На это способен только самый близкий человек, каким в то время была для Булгакова Татьяна Николаевна. (Смотрит в сторону Татьяны Лаппы.) Именно она смогла вытащить его из этой пропасти. Она была с мужем все самые тяжелые минуты его болезни, терпела перепады его настроения, раздражительность.

ТАТЬЯНА ЛАППА: «Господи, сколько я его уговаривала, увещевала, развлекала... Хотела всё бросить и уехать. Но как посмотрю на него, какой он - как же я его оставляю? Кому он нужен? Да, это ужасная полоса была». (Машет платком перед глазами, стараясь снова не «заплакать».)

ВЕДУЩИЙ: Но в Киеве, куда Булгаков приехал в феврале 1918 г., произошло чудо. Верно, Татьяна Николаевна?

ТАТЬЯНА ЛАППА (почти успокоившись): В первое время ничто не изменилось, он по-прежнему употреблял морфий, заставлял меня бегать в аптеку, которая находилась на Владимирской улице, у пожарной каланчи. Там уже начали интересоваться, что это доктор так много выписывает морфия. И он, кажется, испугался, но своего не прекратил и стал посылать меня в другие аптеки.

И тогда я обратилась к Ивану Павловичу Воскресенскому за помощью. Он посоветовал вводить Михаилу дистиллированную воду. Так я и сделала. Уверена, что он понял, в чём дело, но не подал вида и принял «игру». Постепенно он избавился от этой страшной привычки. И с тех пор никогда больше не только не принимал морфия, но и никогда не говорил об этом. (Улыбается.)

ВЕДУЩИЙ: Как видим, Булгакову удалось справиться с болезнью, и прежде всего благодаря супруге. Спасибо вам, Татьяна Николаевна!

(Татьяна Лаппа снова улыбается и уходит.)

ВРАЧ: Очевидно, морфинизм Булгакова не был только следствием того случая с трахеотомией. Причины лежат глубже и связаны с беспросветностью жизни в Никольском. Михаил Афанасьевич, привыкший к городским развлечениям и удобствам, тяжело переносил суровый сельский быт.

ВЕДУЩИЙ: Друзей в деревенской и уездной глуши у него не было, и их место занимали книги, ставшие настоящей отдушиной. Другой отдушиной, уже опасной, оказалось пристрастие к морфию. Наркотик давал забытие, отгораживал от действительности, рождал сладкие грёзы, которых так не хватало в жизни.

ВРАЧ: Несмотря на сложное положение, в которое молодого врача поставила наркомания, в нём всё более укреплялась вера в свое литературное призвание. Как человек творческий, М.А. Булгаков сумел передать на страницах своих рассказов все муки наркомана, и тем бесценнее его опыт.

БИБЛИОТЕКАРЬ: В «Морфии» автор с поразительной убедительностью и психологическими деталями описывает заболевание, передаёт страдания наркомана, приводящие его к гибели. Доля героя рассказа оказалась более трагичной, чем судьба его создателя. Возможно, этим писатель желал подчеркнуть всю опасность страшной болезни.

ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

ВЕДУЩИЙ: Давайте же теперь обратимся непосредственно к рассказу «Морфий» и поймём, как молодой герой дошёл до такой крайности. А начнём мы с фрагмента из одноимённого фильма.

(Демонстрируется фрагмент фильма «Морфий» - приезд Полякова в земскую больницу и первые трудности.)

(Затем проходит литературный диспут. Ребята отвечают на вопросы Ведущего и Библиотекаря, по мере необходимости обращаясь к тексту произведения.)

он живёт. Чаще всего причинами наркозависимости становятся социальные и личные факторы.)

Социальные факторы:

- Общественные неурядицы или конфликт с принятой идеологией;

- распространённость наркомании в регионе;

- профессии, связанные с лёгким доступом к наркотикам;

- недостаток информации о последствиях болезни, пропаганда нездорового образа жизни в СМИ.

Неблагоприятная социальная среда:

- страдающие зависимостью друзья;

- проблемы в семье (недостаток внимания и любви или гиперопека со стороны родителей, отсутствие гармонии во взаимоотношениях);

- конфликты на работе, проблемы в учёбе (переутомление, неудовлетворенность в реализации себя);

- трудности в общении со сверстниками и т.д.

Личные факторы:

- любопытство, нежелание выглядеть белой вороной;

- страх перед будущим, негативное мышление;

- отсутствие жизненных целей и смыслов или примитивность этих целей, когда они направлены лишь на удовлетворение телесных потребностей;

- индивидуальные особенности (слабохарактерность, безволие, низкая самооценка, излишняя доверчивость).

Биологические причины:

- отягощенная наследственность (наркомания или алкоголизм у отца или матери);

- отклонения в поведении, вызванные травмами мозга, инфекциями или врождёнными заболеваниями;

- предрасположенность к биохимической зависимости (низкий уровень эндорфинов, врождённые особенности обмена веществ).

ВРАЧ: Думаю, стоит кое-что пояснить. Вещества, о которых мы говорим, могут быть по химическому составу схожи с гормонами удовольствия человека - эндорфинами. При приёме внутрь наркотики начинают вызывать состояние счастья, и постепенно организм перестаёт, вырабатывать

вание, страшное, трагическое, о гибели прекрасного человека и врача.

ВЕДУЩИЙ: Но вернемся к нашему диспуту.

3. Как вы думаете, была ли возможна другая концовка рассказа. Что бы было, если бы Бомгард успел приехать к Полякову вовремя? Нужны ли подобные произведения? Стоит ли рассказывать о таких мрачных страницах человеческого бытия? (Бомгард пишет, выражая мнение самого М.А. Булгакова: «По-моему нужны. Теперь, когда прошло десять лет, - жалость и страх, вызванные записями, ушли. Это естественно, но, перечитав эти записки теперь, когда тело Полякова давно истлело, а память о нем совершенно исчезла, я сохранил к ним интерес. Может быть, они нужны? Беру на себя смелость решить это утвердительно»).

4. Любой ли человек может стать наркоманом? (Да. Наркоманами становятся не только слабые и безвольные, не только социально запущенные, не только дети из неблагополучных семей. Зависимым может стать любой, кто решит попробовать наркотик хотя бы один раз.)

МОЗГОВОЙ ШТУРМ «ПОЧЕМУ ЛЮДИ УПОТРЕБЛЯЮТ НАРКОТИКИ?»

(Задача ведущих - формирование у подростков способности принимать ответственные решения в ситуациях выбора и умения сказать «нет» на предложение попробовать наркотики. Участники высказывают свои версии, которые фиксируются на большом ватмане или доске. Обобщая, важно сделать вывод, что практически во всех случаях человек сам решает, употреблять ему запрещённые препараты или нет.)

ВОПРОСЫ

1. Каковы причины употребления наркотиков и появления зависимости? (Наркомания - болезнь и социальная проблема. Она обусловлена не только и не столько физиологией, сколько психологией человека и обществом, в котором

ВОПРОСЫ

1. В чём причина болезни доктора Полякова? (Он заболел вследствие сочетания социальных и личных причин. От него ушла горячо любимая жена. Стараясь не думать об этом, пытаюсь сбежать от самого себя, Сергей Поляков уезжает в глухую провинцию и там замыкается в себе, не хочет никого видеть и полностью отрезает себя от внешнего мира. Такие перемены в жизни врача не могли не отразиться на его психическом состоянии. А нервное расстройство, в свою очередь вызвало физические недомогания, что и привело к первой инъекции морфия. Из-за нестерпимых болей в желудке фельдшерица Анна Кирилловна была вынуждена впрыснуть ему морфия для облегчения состояния. Таким образом и был сделан шаг в пропасть, из которой доктору Полякову уже не суждено было выбраться.)

2. Каковы симптомы распада его личности? Приведите примеры из текста. (Внешний вид доктора ужасен: он бледен восковой бледностью, много потерял в весе, у него на предплечьях незаживающие нарывы. Фурункулы на бедрах беспощадно мучают его. Неудержимая рвота с икотой, длительные её приступы, после которых он долго лежит слабый и больной. Утрачена естественная радость жизни: здоровье потеряно, разрушена врачебная карьера («он лежит дома, в больницу не ходит»). Произошел полнейший распад личности: сила воли и разум отсутствуют, профессиональные знания исчезают, тёплые связи со всеми людьми, даже с теми, которые его любят, стараются спасти, уничтожены. Доктор начинает воровать: крадёт морфия в клинике профессора и пытается впрыскивать себе в грязной уборной под крики и ругань мужчин. Становится подозрительным, агрессивным. Страх перед коллегами, которые могут заметить пропажу морфия и расширенные зрачки доктора, перед аптекарем, отпускающим большие дозы вещества, еще глубже разъедает психику. Поляков не может собраться с силами, чтобы начать лечиться. Именно в этом случае поддержка близких и родственников особенно важна, но Анне Кирилловне не хватает решительности на принятие серьезных

мер, она не может пойти против Сергея. Она понимает, что спасти его практически невозможно, поэтому её слова звучат, как приговор: «Я не сержусь на вас. Нет. Я теперь уже знаю, что вы пропали. Уж знаю. И я себя проклинаяю за то, что сделала вам впрыскивание».)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Давайте ненадолго прервемся и посмотрим небольшую инсценировку. Кстати, прототипом образа Анны Кирилловны стала Татьяна Николаевна Лаппа.

СЦЕНКА «ПЕРВОЕ ПРОЗРЕНИЕ»

(Выходят Поляков и Анна Кирилловна.)

ПОЛЯКОВ: Ночью у меня была ссора с Анной К.

АННА КИРИЛЛОВНА: Я не буду больше готовить раствор.

ПОЛЯКОВ: Я стал ее уговаривать. (Анне.) Глупости, Аннуся. Что я, маленький что ли?

АННА КИРИЛЛОВНА: Не буду. Вы погибнете.

ПОЛЯКОВ: Ну, как хотите. Поймите, что у меня боли в груди!

АННА КИРИЛЛОВНА: Лечитесь.

ПОЛЯКОВ: Где?

АННА КИРИЛЛОВНА: Уезжайте в отпуск. Морфием не лечатся. (Немного подумав). Я простить себе не могу, что приготовила вам тогда вторую склянку.

ПОЛЯКОВ: Да что я, морфинист, что ли?

АННА КИРИЛЛОВНА: Да, вы становитесь морфинистом.

ПОЛЯКОВ: Так вы не пойдете?

АННА КИРИЛЛОВНА: Нет.

ПОЛЯКОВ: Тут я впервые обнаружил в себе неприятную способность злиться и, главное, кричать на людей, когда я не прав.

(Поляков и Анна Кирилловна уходят.)

БИБЛИОТЕКАРЬ : Спустя некоторое время доктору становится мало одного морфия, и он переходит на более тяжёлый наркотик - кокаин. Даже сам герой называет его «чёрт в склянке». Поляков предпринимает попытку лечения

в психиатрической больнице, но не выдерживает и в итоге сбегает, обрекая себя на медленную и мучительную смерть.

ВРАЧ: Процесс самоуничтожения уже начался, болезнь прогрессирует. Она, как водный поток, увлекает и несет человека всё дальше и дальше к окончательной гибели, так как у него поражены воля и разум, способность бороться за свою жизнь. И заверения доктора о том, что он мужчина сильный, волевой, способный в любой момент распротиться с морфием, - пустой звук!

Все чаще посещает доктора Полякова безумие - грозный признак болезни наркоманов. Галлюцинации (старушонка с желтыми волосами и вилами в руках летит прямо на него; бледные люди в черных больничных окнах; монотонные, угрожающие голоса) становятся его постоянными спутниками.

ВЕДУЩИЙ: Ситуация, в которой оказался герой рассказа, безвыходная. Сергей дошёл до умопомрачительной дозы и стал рабом морфия. Он обречен, он погибает, сломленный злым наркотиком. Вот как он сам говорит об этом...

(Выходит Чтец.)

ЧТЕЦ (открывает книгу и читает): «Не тоскливое состояние, а смерть медленная овладевает морфинистом, лишь только вы на час или два пишете его морфия. Воздух не сытный, его глотать нельзя... в теле нет клеточки, которая бы не жаждала... Чего? Этого нельзя ни определить, ни объяснить. Словом, человека нет. Он выключен. Двигается, тоскует, страдает труп. Он ничего не хочет, ни о чем не мыслит, кроме морфия. Морфия! (Закрывает книгу и уходит.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: К доктору приходит запоздалое раскаяние. Он плачет по ночам, но бессилён вернуть прошлое, поэтому принимает решение умереть: «Позорно было бы хоть минуту длить свою жизнь, такую - нет! Нельзя!

Поляков пишет записку Бомгарду, взывая о помощи. «Люди! Кто-нибудь поможет мне? Патетически я стал восклицать. И если кто-нибудь прочел бы это, подумал - фальшь. Но никто не прочтёт». Горечь звучит в последних строках записок доктора. На этом заканчивается повество-